

Samuel Beckett: tradycja – awangarda

Biblioteka Uniwersytecka UWM w Olsztynie, sala 116
14-15 kwietnia, 2008

PROGRAM KONFERENCJI

PONIEDZIAŁEK

8.00 – 8.30

Rejestracja

8.30 – 8.45

Otwarcie konferencji: prof. dr hab. **Aleksander Kiklewicz** (Prodziekan ds. naukowych Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego)

Odczytanie listu od prof. dr hab. **Jana Ciechowicza** (Uniwersytet Gdański) – „Zagadać świat – logoreja jako koniec (na przykładzie *Radosnych dni*)”

8.45 – 10.15

Prowadzenie: dr Sławomir Studniarz

dr **Tomasz Wiśniewski** (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski) – „Przeciw literackim konwencjom – późna proza Becketta”

mgr **Magdalena Krause** (Uniwersytet Szczeciński) – „Kakofonia bytu. O rozdźwięku między ja a nie ja”

mgr **Joanna Lisiewicz** (Uniwersytet Gdański) – „Milczenie jest złotem – jak to się dawniej pięknie mówiło. O kłopotach z językiem na przykładzie *Szczęśliwych dni*”

10.15 – 10.45

Przerwa na kawę

10.45 – 11.45

Prowadzenie: dr Piotr Dobrowolski

prof. dr hab. **Jadwiga Uchman** (Uniwersytet Łódzki) – „Groteska w teatrze Samuela Becketta i Sławomira Mrożka”

11.45 – 12.00

Przerwa na kawę

12.00 – 13.30

Prowadzenie: prof. dr hab. Mirosława Kozłowska

dr **Sławomir Studniarz** (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski) – „Korzenie gotyckie pierwszej trylogii Becketta”

dr **Jean Ward** (Uniwersytet Gdański) – „*Wydrżeni ludzie* Becketta – czyli jak przenieść poemat Eliota na scenę?”

dr **Anna Suwalska-Kolecka** (PWSZ w Płocku) – „<Wham, bam, thank you Sam> - czyli głos Samuela Becketta w eklektycznym świecie dramatów Toma Stopparda”

13.30 – 15.00

Obiad

15.00 – 16.30

Prowadzenie: prof. dr hab. Jadwiga Uchman

mgr **Justyna Kozłowska** (Instytut Sztuki PAN, Warszawa) – „<Zamiast mroków widzę jasność>. Beckett w teatrze Piotra Cieplaka”

mgr **Sylwia Jarmuż** (Uniwersytet Adama Mickiewicza) „Tradycja i awangarda w *Szczęśliwych [Radosnych] dniach* Piotra Cieplaka i Krzysztofa Jasińskiego”

mgr **Magdalena Włodarczyk** (Uniwersytet Łódzki) – „Alienacja języka u Samuela Becketta i Davida Lyncha”

16.30 – 17.00

Podsumowanie pierwszego dnia konferencji

18.30 SALA 313

SPOTKANIE AUTORSKIE Z ANTONIM LIBERĄ (prowadzenie Tomasz Wiśniewski)

WTOREK

8.15 – 8.30

Otwarcie drugiego dnia konferencji

8.30 – 10.15

Prowadzenie: dr Tomasz Wiśniewski

prof. dr hab. **Mirosława Kozłowska** (Uniwersytet Szczeciński) – „Teatr jest teatrem (?). Scena jako miejsce akcji dramatów Samuela Becketta”

dr **Piotr Dobrowolski** (Uniwersytet Adama Mickiewicza) – „Bez świata, akcji i ciała. Konsekwencje redukcji w „tekstach dla sceny” Samuela Becketta”

mgr **Katarzyna Ojrzyńska-Mielczarek** (Uniwersytet Łódzki) – „W stronę teatru ciała. Ciało w sztukach Samuela Becketta”

10.15-10.45

Przerwa na kawę

10.45 – 12.15

Prowadzenie: dr hab. Beata Tarnowska, prof. UWM

Antoni Libera (Warszawa) – „Studium *Ostatniej taśmy*”

12.15 – 12.30

Przerwa na kawę

12.30 – 14.00

Prowadzenie: dr Jean Ward

mgr **Katarzyna Kodeniec** (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski) – „Kognitywna analiza tłumaczeń *Ostatniej Taśmy (Krappa)* oraz *Radosnych/Szczęśliwych dni*”

dr **Olga Wrońska** (Uniwersytet Gdański) – „Spotkania i interferencje”

dr **Zygmunt Zalewski** (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski) – „Burzliwe dzieje Irlandii w pierwszej połowie XX wieku”

14.00 – 15.00

Obiad

15.00-17.00

Sesja studencka:

Prowadzenie: mgr Katarzyna Kodeniec

Jakub Lipski (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) – „*Berenika* Jeana Racine’a a *Czekając na Godota*. Pomiędzy klasycyzmem a modernizmem”

Aleksandra Wachacz (Uniwersytet Warszawski) – „Język w *Czekając na Godota*”

Joanna Malicka (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) – „Czekając na następców. Samuel Beckett jako źródło inspiracji dla Toma Stopparda i Harolda Pintera”

Joanna Barska (Uniwersytet Jagielloński) – „Kilka dźwięków o Beckettcie: Glass – Berio – Feldman”

17.00 – 17.30

Podsumowanie konferencji

Program konferencji może ulec zmianie.

Rejestracja: beckett2008@uwm.edu.pl